

De veelzijdige auteurs in Clara Mertens

Hoewel ze al op jonge leeftijd met de schrijfmicrobe was besmet, moest Clara Mertens eerst een leven vol ervaringen leven alvorens ze besepte dat ze romans wilde - of was het moest? - schrijven. Terwijl haar tweede op de toonbank ligt, staat de vierde al aan te schuiven. *Tekst en foto: Conny Justé*



Clara Mertens (53) is niet met één pennenstreek te vatten. Geboren en getogen in de schaduw van de basiliek van Scherpenheuvel, woonde ze vervolgens 17 jaar in Jordanië, en keerde ze in 2005 met haar vier kinderen naar België terug om hier te trouwen met een jongen uit haar geboortedorp. "Het was thuiskomen op verschillende manieren", zoals ze het zelf beschrijft. Niet alleen keerde ze terug naar haar roots, maar besliste ze ook werk te maken van datgene waar ze al sinds haar jeugd door gefascineerd was: schrijven. "Al op jonge leeftijd was ik besmet met de schrijfmicrobe, zoals dat wellicht voor de meeste schrijvers geldt", gaat ze van start. "Ik goot mijn fantasie in verhalen en mijn leven in dagboeken, maar verder deed ik er niet echt iets mee." Alhoewel ze tijdens de laatste jaren van haar leven in Jordanië wel

boeken- en filmrecensies voor een tijdschrift schreef, zette ze de eerste stappen naar een leven als auteur pas twee jaar na haar terugkomst naar België, toen ze zich inschreef voor de opleiding Literatuur en Media in Leuven. "Omdat ik op een formele manier over schrijven wilde leren", verduidelijkt ze. Om haar kunnen meteen in de praktijk om te zetten.

In 2013, een jaar na het beëindigen van haar studies, bracht ze haar eerste boek uit: 'De Madonna's van Scherpenheuvel'. "Eigenlijk was dit mijn eindwerk", gaat ze verder. "En het begin van een nieuwe periode voor mij. Door het boek ontdekte ik mijn dorp opnieuw. Via fictieve interviews met historische figuren neem ik de lezers mee in de geschiedenis van dit bekende bedevaartsoord. Hoe was het om daar op verschillende momenten in de geschiede-

nis te leven?"

Alhoewel het boek op de eerste plaats hard werken bleek, zowel inhoudelijk als persoonlijk - "het was een constante strijd tegen mijn onzekerheid" - bezorgde het schrijven ervan haar vooral ook veel plezier. "Het was heerlijk om mijn ding te kunnen zeggen, om te kunnen vertellen, om mooie zinnen te zoeken", vertelt ze erover. "Ik voelde: dit is wat ik wil doen en ik zal er niet snel mee stoppen."

Haar gevoel bleek te kloppen, want onlangs belandde haar tweede roman op de toonbank, ligt het derde bij de uitgever en is het vierde in de maak. En net zomin als haar leven - intussen werkt ze al een tijdje als milieu- en mobiliteitsambtenaar bij de gemeente Tremelo - zijn ook haar boeken niet onder één noemer te vatten. Terwijl haar eerste boek een geschiedkundige inslag heeft, werd

haar tweede boek, 'Alleen met Viktor', een psychologische roman. Van een portret van zes vrouwen tegen de achtergrond van vijf eeuwen vaderlandse, Brabantse en persoonlijke geschiedenis, verdiept ze zich nu in de 'fictieve' relatie tussen een bekende forensische psychiater en zijn minnares. "Ik heb genoeg in mijn leven meegemaakt om mij te kunnen verplaatsen in heel uiteenlopende situaties", gaat ze verder. "Want dat was uiteindelijk de bedoeling van dit boek. Uitspitten hoe mensen in een bepaalde situatie kunnen terechtkomen, wat de beweegredenen van mensen kunnen zijn." Waarbij ze ook meteen duidelijk maakt dat het verhaal en de mensen totaal verzonnen zijn. "Je moet niet naar bepaalde BV's zoeken", voegt ze er lachend aan toe. "Alhoewel ik wel heel wat researchwerk heb verricht, heb ik ook bewust op voorhand geen contact met bepaalde forensische psychiaters opgenomen, al zou het mij nu wel interesseren wat zij ervan vinden."

Toch zal ze wellicht niet veel tijd hebben om met hen van gedachten te wisselen. Want terwijl haar derde boek - een verrassende verhalenbundel - intussen ook al bij de drukker ligt, is ze volop bezig met het schrijven van haar volgende roman. Om meteen weer een breuk met haar vorige werken te maken. "Dat wordt een volkse komedie rond een aspirerende zangeres", geeft ze tot slot nog mee. "En wie weet wat volgt er nog."

De roman *Alleen met Viktor* heeft de publieksprijs voor beste roman van 2019 bij Uitgeverij Boekscout in de wacht gesleept. Nu mag het meedingen naar de hoofdprijs van BoekGoud 2019. De stemronde loopt tot 9 maart. Een link om te stemmen kan je vinden op de website www.deboekenvanclara.be.